

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



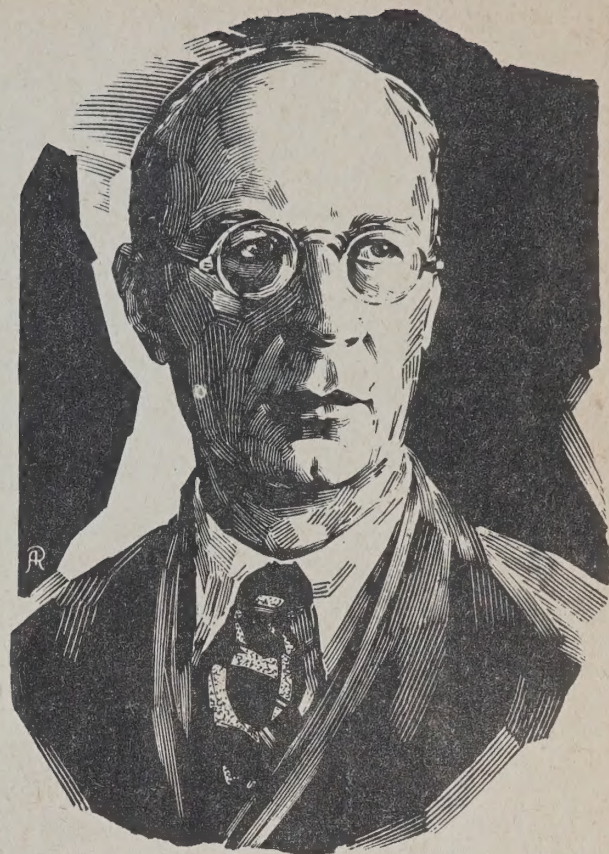
3 1761 03493 3788

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Songs. Selections]
Izbrannye vokal'nye sochineniia

M

1620

P89M8



Прокофьев

*Избранные
вокальные
сочинения*

М У З Ы К А • 1 9 6 8





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034933788>

С. ПРОКОФЬЕВ

*ИЗБРАННЫЕ
ВОКАЛЬНЫЕ
СОЧИНЕНИЯ*

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

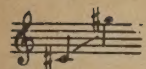
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

Printed in Soviet Union

M
1620
P89M8



Отчалила лодка...



Слова А. АПУХТИНА

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 9, № 2
(1891-1953)

Голос *Andantino nebbioso* *sotto voce* *3*

От - ча - ли - ла лод - ка.

Ф-п. *pp* *legato*

una corda

Чуть брез - жил рас - свет... В у - шах раз - да -

poco rit. *a tempo*

вал - ся по - след - ний при - вет,

dolciss. *pp* *tre corde*

ды-шал он неждан.ною лас - кой...

Свин.цо - во - е мо - ре шу -

legato

pp

una corda

-ме - ло кру - гом... Все

poco rit.

ritard.

Più animato

э - то мне ка - жет - ся сла - дост.ным сном, вол.

dolce

p

mf

pp

tre corda

шеб - ной, не *dolce* собы - точ - ной сказ - кой! *rit.*

p m. d. m. s. mf pp

Tempo I *Più mosso*

О нет! То не сон был,

pp mp cresc.

una corda tre corde

то не сон

mf dolce

p *Tempo I* *V*

был! Вда - ли го - лубой две бе - лы.е чай - ки

pp tranquillo

нес - лись над во - дой, и

се - ры - е туч - ки ле - те - ли, - и

molto rit.

Più mosso

все, что ска - зать я не мог и не смел, ки -

f

p cresc.

rit.

пе - ло в ду - ше...

mf cresc.

f dolce *assai dim.*

rit. Tempo I *pp* *legato*

и вос.

pp

una corda

ток чуть а - лел, и

вол - ны шу - ме - ли, шу -

pp ме ли..

ppp *smorzando*

Доверься мне...

Слова Б. ВЕРИНА

Соч. 23, № 3

Andante magico

До - верь - ся мне, те - бя лес - ной тро -

p *pp delicatissimo*

по - ю све - ду я в храм вол - шеб - ной кра - со -

un poco rit.

а tempo

ты, где дрем - лют на стеб - лях, о -

брыз - га - ны ро - сой, то - бой не - ви - дан - ны - е стран - ны - е цве -

pp

sempre legatissimo

ТЫ. Пред ал - та -

pp

рем та - ин - ствен - но - го бо - га, не -

ppp

движ - ны - е, как буд - то вза - бы - тьи, вза - бы -

тьи, о - ни цве - тут, цве -

-тут, цве тут в без

- мол ви и чер то

- га, на мра мор плит ро ня я ле пест.

smorz. *p* 7

pp .ри.

ppp dolcissimo

1 2 4 5 1 2 1 3

В моем саду

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 23, № 4

Andante

В мо.ем са.

-ду мер - ца - ют ро - зы бе.лы.е, мер - ца - ют ро - зы

бе.лы.е и крас - ны - е.

В мо.ей ду - ше дро - жат меч - ты не.сме.лы.е,

styd-li-vy-e, no strast-ny-e. Te-bя я

rit. *a tempo* *p* *dolce*

vi-del toль-ko raz, lyu-bi-ma-я, no toль-ko

p

raz meч-ta с меч-той встре-ча-ет-ся,

pp

в мо-ей ду-ше лю-бовь не-по-бе-ди-ма-я

f *mf* *cresc.* *f* *f*

го - рит и не кон ча - ет - ся.

con agitazione

pp

Ли - цо тво - е я ви - жу по блед - нев - ше - е,

mf

вол - ну во - лос, как пря - ди снов со -

глас - ны - е, в гла - зах тво -

их при - знань -

- е по - тем - нев - ше - е и гу - бы,

гу - бы крас - ны - е.

f

ff

f

5334

ritard.

Andante

С то - бой по -

p *dolce*

- знал я толь - ко раз, лю - би-ма - я, то

яр - ко-е, что счастье - ем на-зы-ва-ет-ся. О

pp *molto rit. misterioso*

Meno mosso

тень мо-я, бес-плот-на-я, но зри-ма-я,

delicatissimo *pp*

con agitazione

лю-бовь не за-бы-ва-ет-ся. Мо-я лю-

pesante

pp *mf*

- бовь пь-я - на, как гро-зди спе-лы - е,

в мо-ей ду-ше зву-чат при-зы - вы

f

страст - ны - е.

cresc.

rit.

Andante

pp

В мо-ем са-ду мер-ца-ют

ppp

dolce

ро-зы бе-лы-е и яр-ко,

ppp

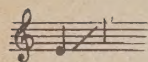
pp

яр-ко - крас-ны-е.

ppp

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. АХМАТОВОЙ

Солнце комнату наполнило...



Allegro giocoso

Соч. 27, №1

Солн - це

p

ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью

p

жел - той и сквоз - ной.

Я про - сну - лась и при -

- пом - ни ла; ми - лый, нын - че

празд - ник твой.

От - то - го

и о - сне - жен - на - я даль за ок - на -

pp poco a poco ritard.

- ми теп - ла, от - то - го и

pp

Meno mosso
pp dolce

я, бес - сон - на - я, как при -

pp

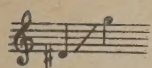
Red. al Fine

- част - ни - ца, спа - ла.

ppp

*

Настоящую нежность...



Andantino

Соч. 27, № 2

p

Нас-то-я-щу-ю неж-ность не спу-та-ешь ни

pp

с чем, и о-на ти-ха.

rit. *a tempo*

Ты на-прас-но бе-реж-но ку-та-ешь мне

p

пле - чи и грудь в ме - ха. И на.праc-но сло -

pp ritard. Poco più mosso *ff*

- ва по - корны-е го-во - ришь о первой люб-ви. Как я зна-ю

rit. *p*

э - ти у - пор-ны-е, не - сы-ты-е взгляды тво - и!

— стом рас-пла-ста — ла ве — ер сквоз — ной.

Poco più mosso

Мо — жет быть луч — ше, что я не

ста — ла ва — шей же — ной.

Andante I

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет.

Что э - то? Тьма? Может быть!..

rit. a tempo pp За ночь при - ти у - спе - ет зи -

- ма.

ppp dolce ppp

Здравствуй!..

Соч. 27, № 4

Andante

Здравствуй!

tr *p* 8

Allegretto

Легкий шелест слышишь справа от стола?

p *pp* 8

Meno mosso
f luminoso

Эти строчки не допишешь — я к тебе при-

p *f*

шла.

p *f* 8

Andante

pp Не - у -

же - ли ты о -

би - дишь так, как

в про - шлый раз,

го-во-ришь, что рук не ви-дишь, рук мо-их и

pp *pp*

molto rit. *a tempo*

глаз, У те-бя свет-ло и

p *pp*

Allegretto
poco rit. pp inquieto

про-сто. Не го-ни ме-ня ту-да, где под

p *pp* *pp inquieto*

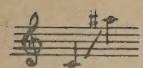
rit. *p* *pp*

душ-ным сво-дом мо-ста сты-нет гряз-на-я во-да.

pp *p*

Сероглазый король

29



Соч. 27, № 5

Adagio

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет темп Adagio и метр 2/4. В начале фрагмента стоит триолл (3). Лирические тексты: «Слава те - бе, без-ыс-ход-ная боль!».

Фортепианная партия (нижняя линия) включает правую и левую руки. В правой руке преобладают восьмые и шестые ноты, часто связанные в группы. В левой руке — басовые ноты, в основном четвертные и восьмые. Динамический знак *pp* (pianissimo) встречается в начале.

Музыкальный фрагмент. Вокальная партия (верхняя линия) продолжает текст: «У-мер вче-ра се-ро-гла-зый ко-роль.».

Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сопровождение. Динамический знак *pp* (pianissimo) встречается в конце фрагмента.

Музыкальный фрагмент. Вокальная партия (верхняя линия) продолжает текст: «Ве-чер о-сен-ний был».

Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сопровождение. Динамический знак *p* (piano) встречается в начале.

Музыкальный фрагмент. Вокальная партия (верхняя линия) продолжает текст: «ду-шен и ал, муж мой, вернувшись, спо-койно ска-».

Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает сопровождение. Динамический знак *pp* (pianissimo) встречается в конце фрагмента.

-зал: „Зна-ешь, с о - хо-ты е - го при-нес-ли,

tr

те - ло у ста-ро-го ду-ба на-шли.

tr

Жаль ко-ро-ле-ву. Та - кой мо-ло-дой!.. За ночь од - ну о - на

mf

ста - ла се - дой.“

p *pp*

Тру-бу сво-ю на ка - ми-не на-шел и на ра - бо-ту ноч-ну-ю

у - шел.

pp

ppp dolcissimo

pp

Доч - ку мо - ю

я сей - час раз - бу - жу,

pp

в се - ры - е глаз - ки е -

tr

pp

е по-гля-жу.

А за ок-ном ше-лес-тят то-по-ля:

lugubre

pp

„Нет на зем-ле тво-е-го ко-ро-

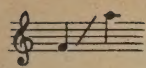
pp

-ля..“

smorz.

ПЯТЬ ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ

33

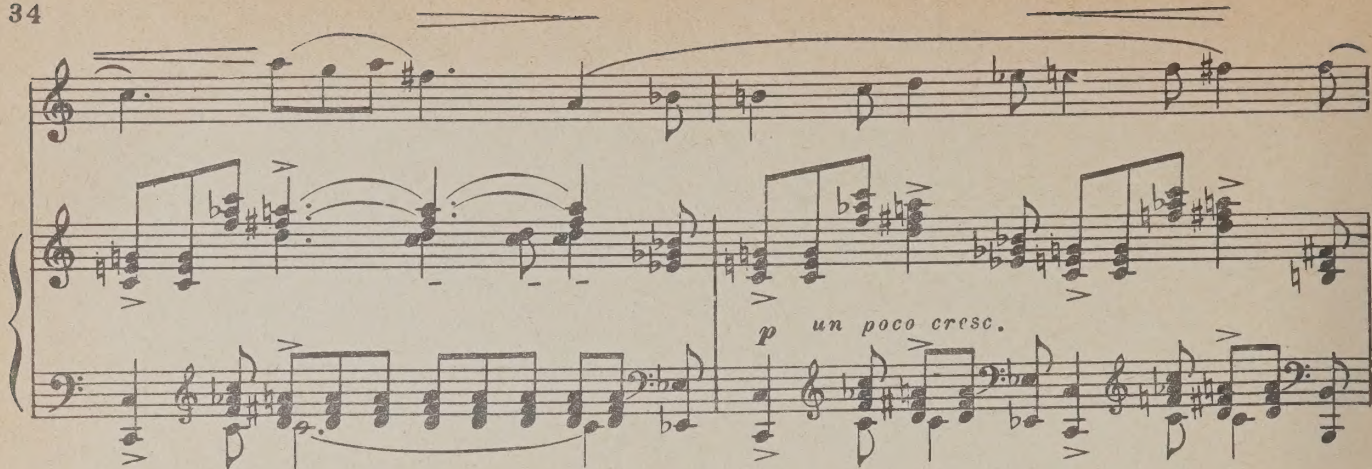


1

Соч. 35, №1

Andante

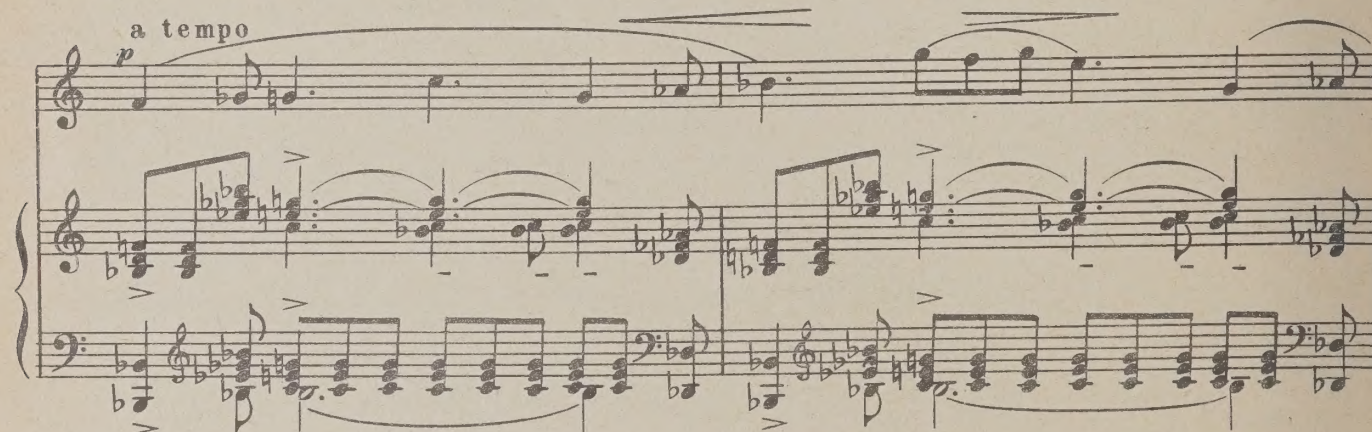
The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#). The third system has a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth system has a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte).



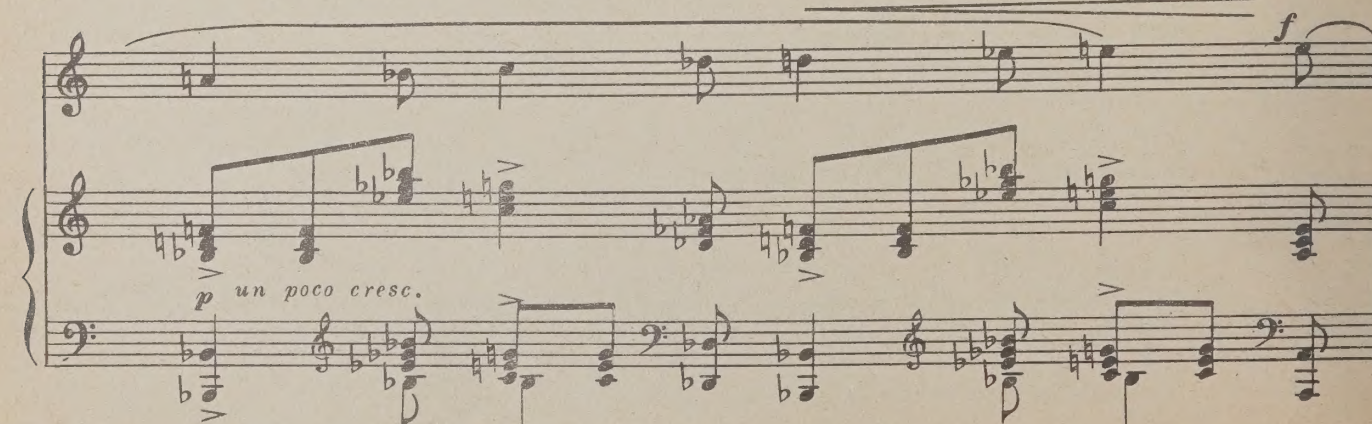
First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on grand staves. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking *p* is present, followed by the instruction *un poco cresc.*



Second system of musical notation. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter rest, and then continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present. The piano accompaniment continues with complex textures. A dynamic marking *mf* is present, followed by the instruction *colla parte*. The system ends with a dynamic marking *p*.



Third system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is present, followed by the instruction *a tempo*. The piano accompaniment continues with complex textures.



Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. A dynamic marking *f* is present. The piano accompaniment continues with complex textures. A dynamic marking *p* is present, followed by the instruction *un poco cresc.*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a melodic line in G major, marked *f* and *ff*, and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The left hand is marked *mf* and the right hand *f*. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) in the middle of the system.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked *pp dolce* and *a tempo*. The grand staff accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The grand staff accompaniment also features *ten.* markings in both hands. The left hand is marked *pp* and the right hand *p*. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line marked *mf* and *rit.*. The grand staff accompaniment includes *ten.* markings in both hands. The left hand is marked *mf* and the right hand *pp*. The key signature remains three flats.

Lento, ma non troppo

7 *p*

2 1 4 2

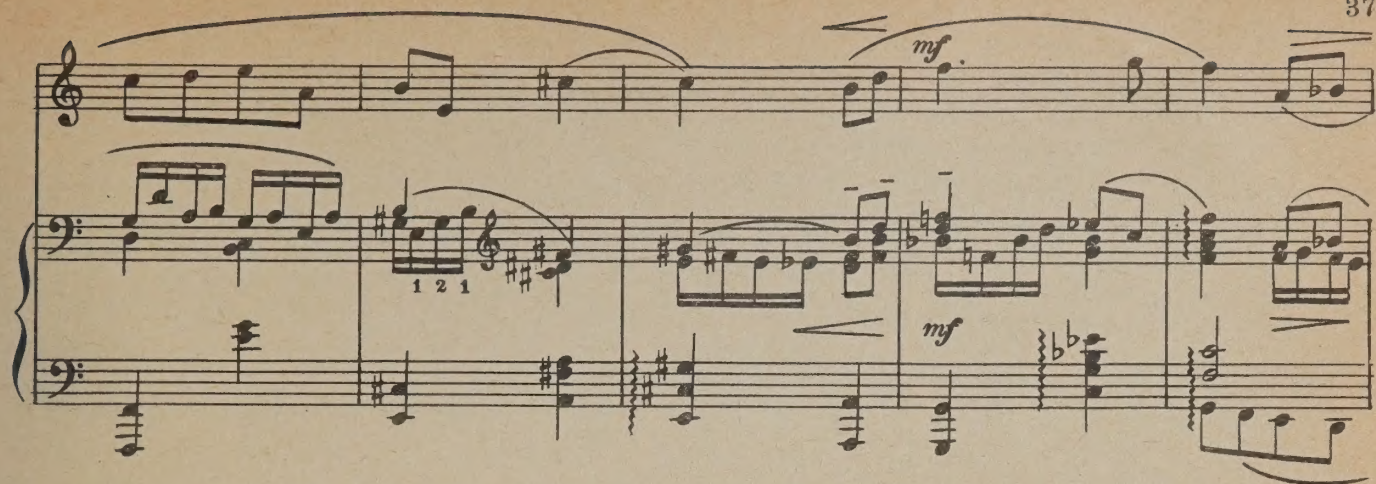
4 2

p

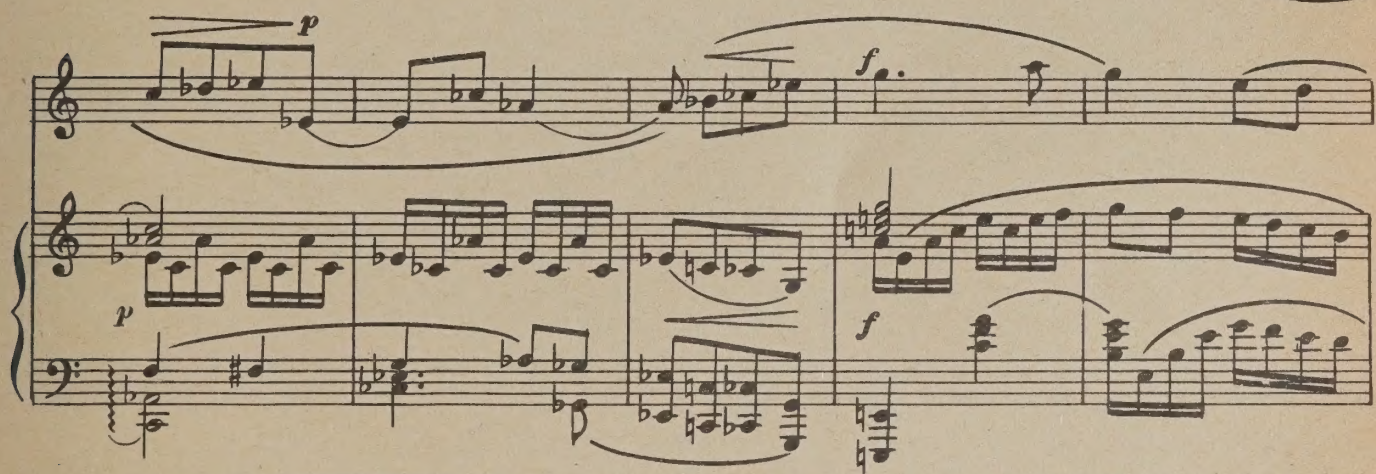
p

dim. *pp*

pp *pp*



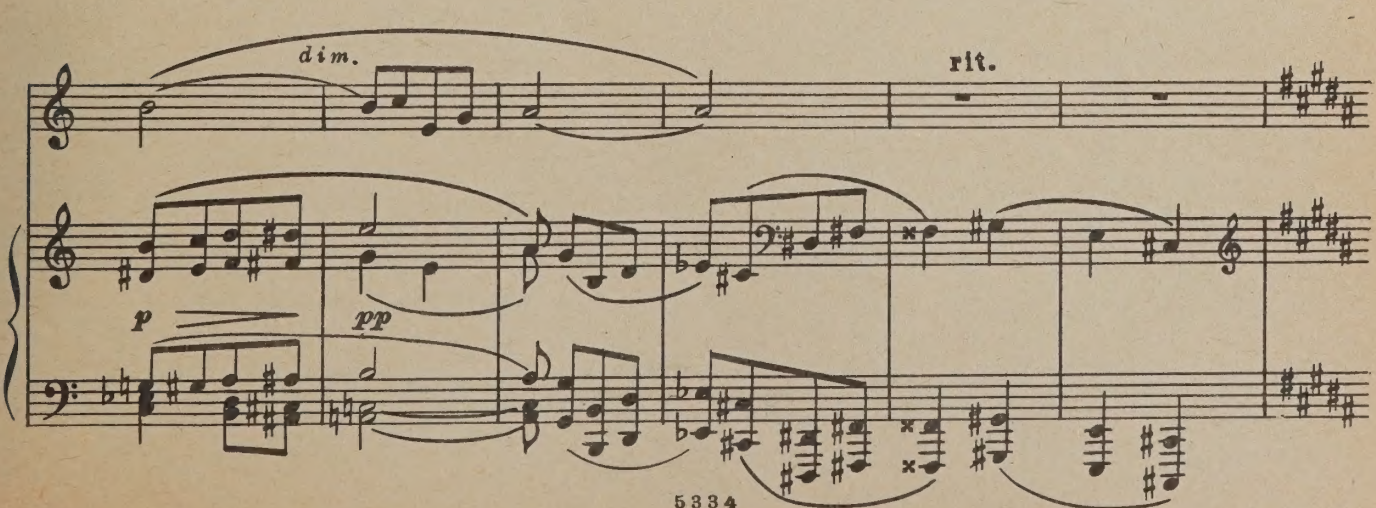
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first measure of the grand staff has a fingering '1 2 1' under the bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the top staff and *mf* in the grand staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The grand staff features more complex accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the top staff, *p* in the grand staff, and *f* (forte) in the top staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The grand staff features more complex accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *p* in the grand staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The grand staff features more complex accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the top staff, *rit.* (ritardando) in the top staff, *p* (piano) in the grand staff, and *pp* (pianissimo) in the grand staff.

Poco più mosso

pp

pp

pp

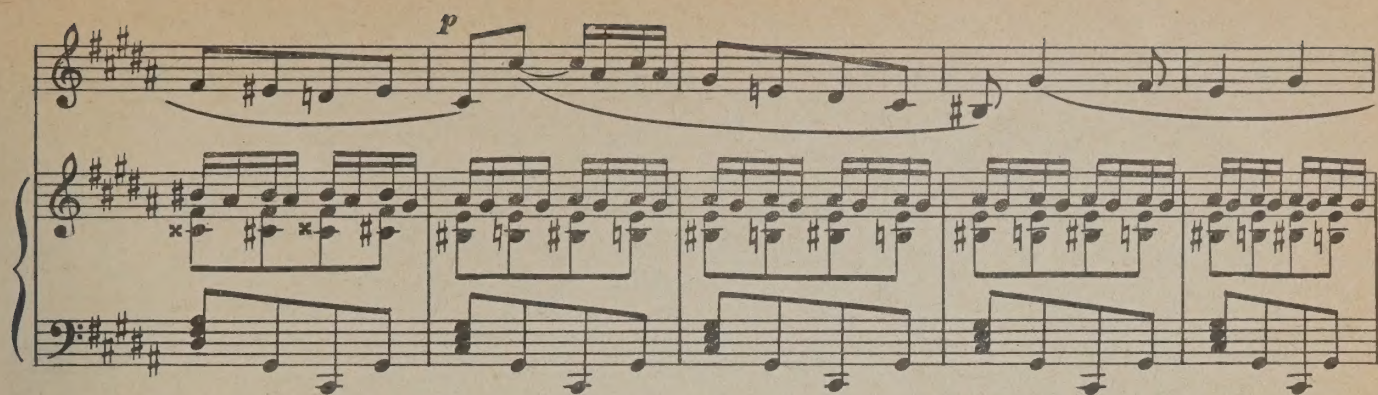
4. 3

pp

f

dim.

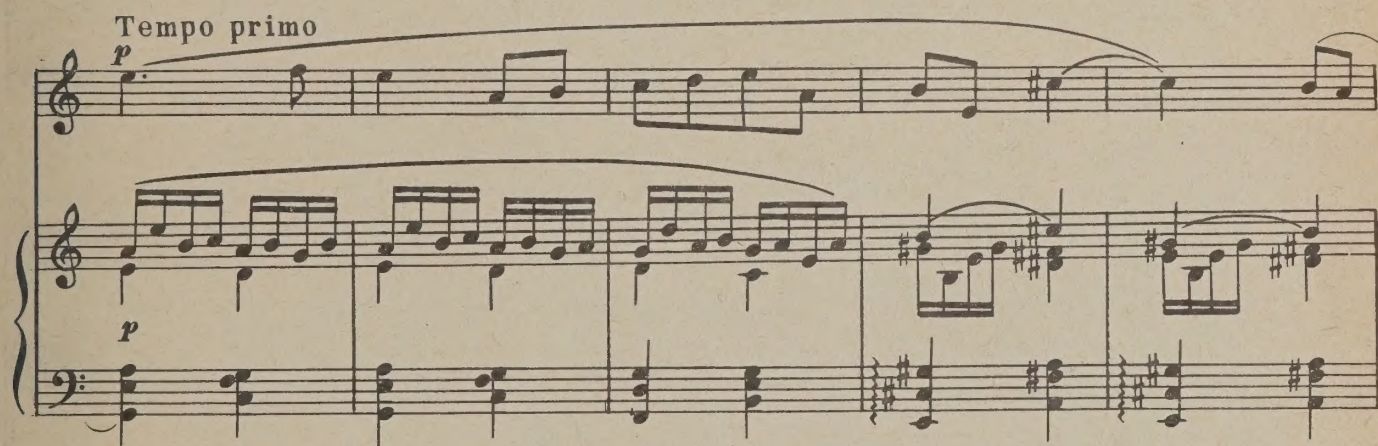
p



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *p*. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *pp* with the instruction *un poco rit.* above it. The piano accompaniment continues with a right hand pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature changes to two sharps (F#, C#).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *p* and the instruction *Tempo primo* above it. The piano accompaniment features a right hand with a continuous sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature is two sharps (F#, C#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *p* with the instruction *poco rit.* above it. The piano accompaniment includes a right hand with a continuous sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature changes to one sharp (F#). The system concludes with dynamic markings *mp* and *pp* in the right hand.

Animato, ma non allegro

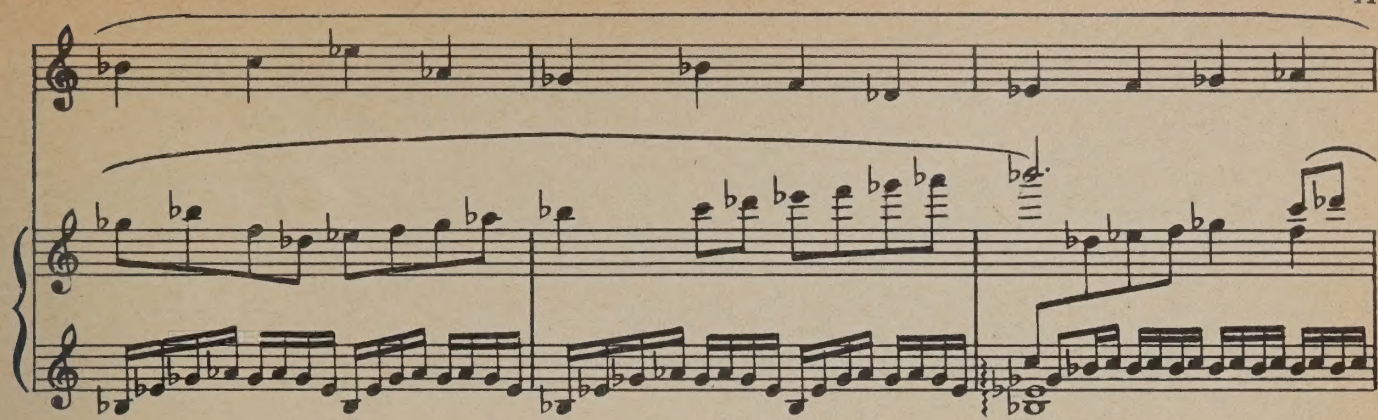
f *passionato*

First system of music, measures 1-8. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

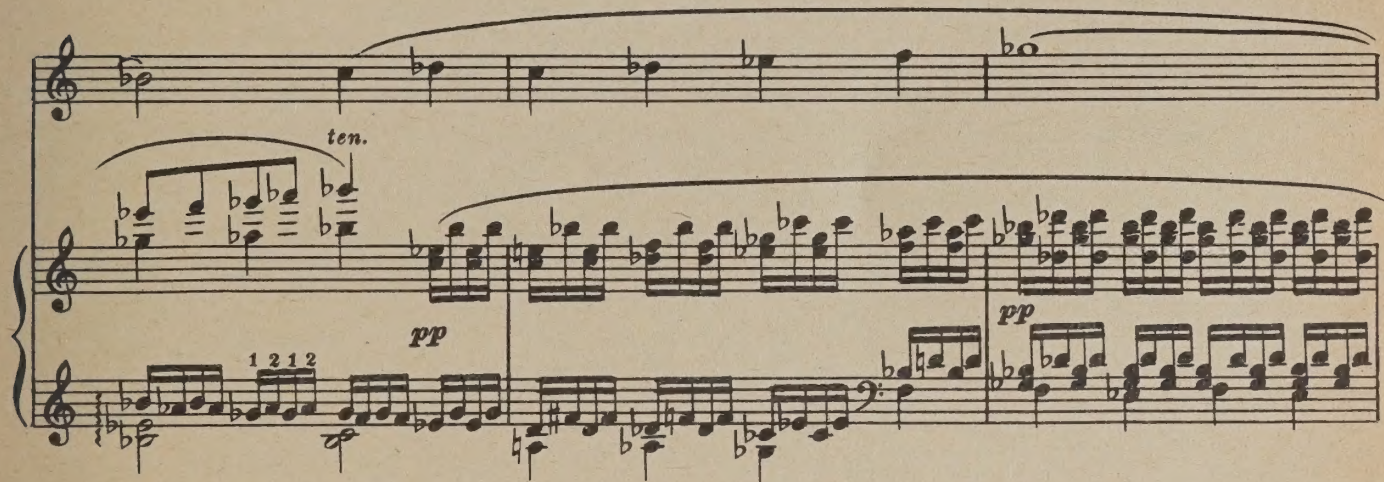
Second system of music, measures 9-16. The vocal line includes dynamic markings *dim.*, *rit.*, *mp*, and *dim.*. The piano accompaniment has markings *mf*, *mp*, and *p*. The piano part continues with its rhythmic pattern.

poco più tranquillo

Third system of music, measures 17-24. The tempo is marked *poco più tranquillo*. The piano part has *pp* markings. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



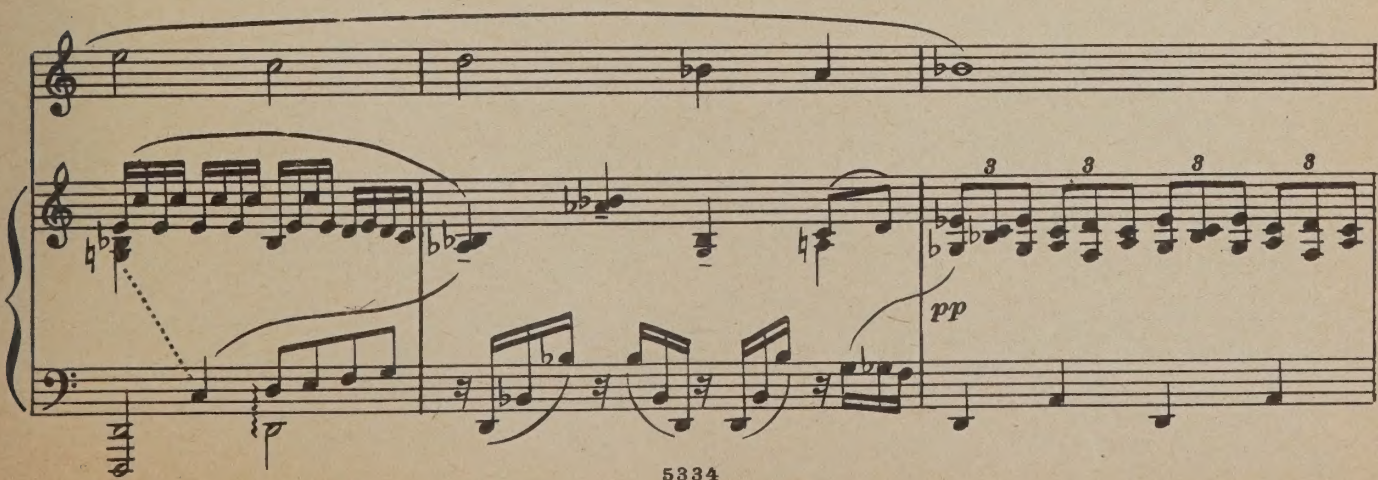
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first two measures show a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The third measure features a melodic flourish in the top staff and a more complex rhythmic pattern in the grand staff.



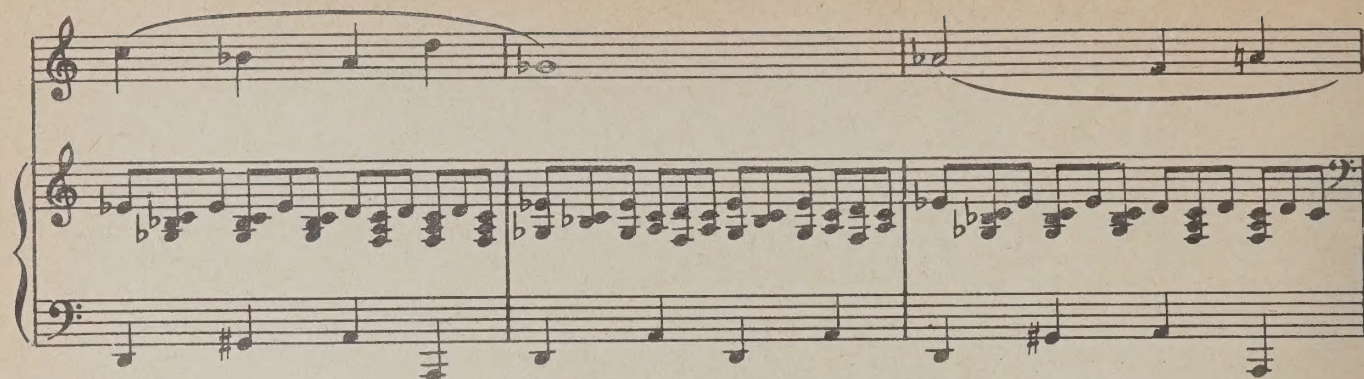
Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern. The word "ten." is written above the second measure of the top staff. The word "pp" (pianissimo) is written below the first measure of the grand staff. The word "pp" is also written below the third measure of the grand staff. The number "1 2 1 2" is written above the first measure of the grand staff.



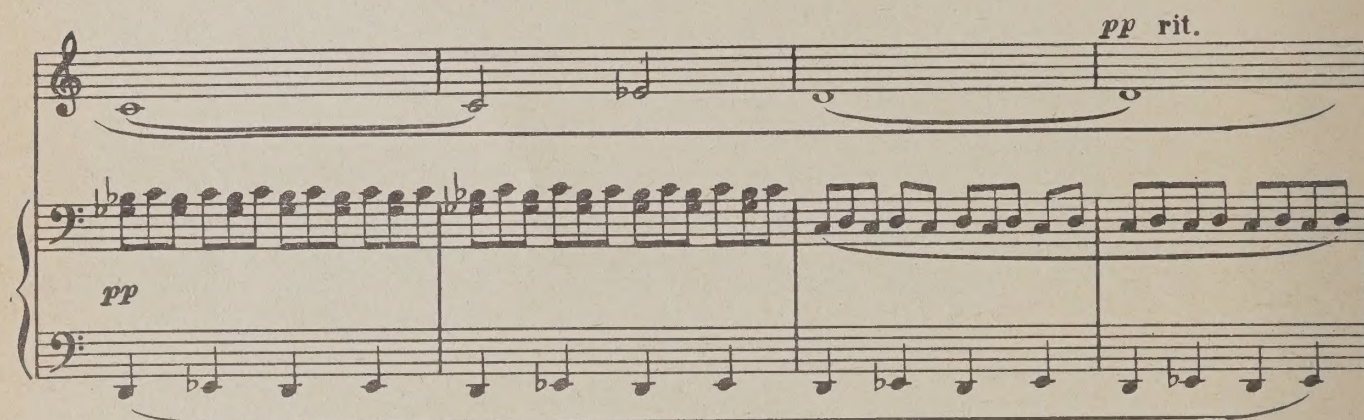
Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The word "pochissimo rit." is written above the first measure, and "pp a tempo" is written above the second measure. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern. The word "pp" is written below the first measure of the grand staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



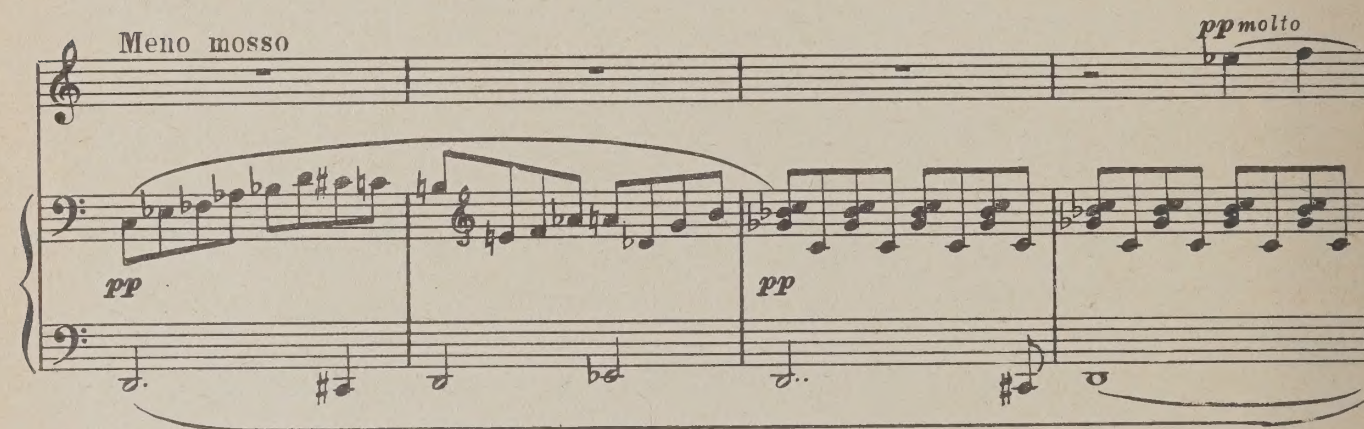
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern. The word "pp" is written below the first measure of the grand staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



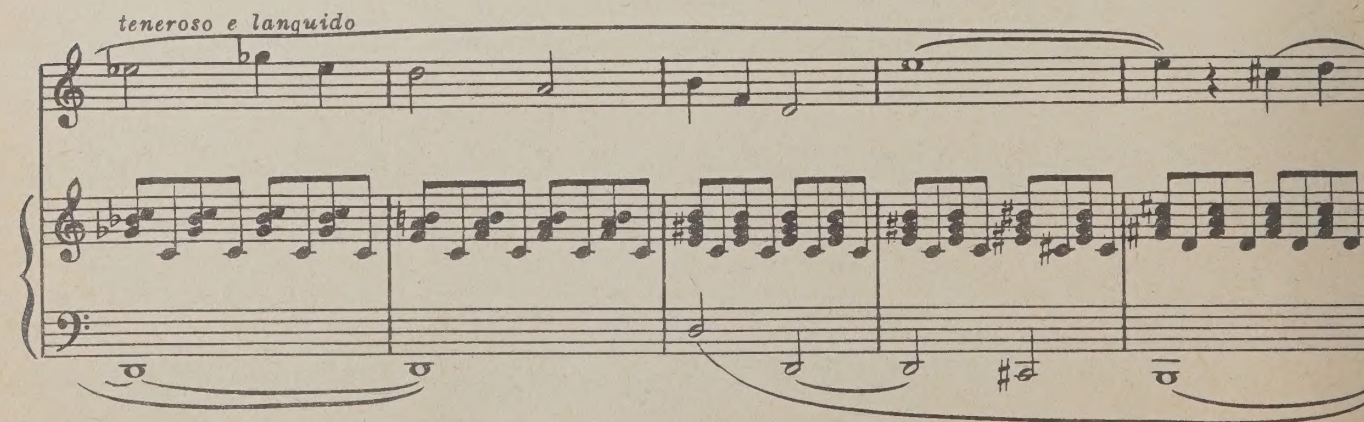
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, featuring a complex, rapid sixteenth-note accompaniment in the left hand and a simpler bass line in the right hand.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *pp rit.* marking. The middle staff is a grand staff with a *pp* marking, featuring a dense, rapid sixteenth-note accompaniment in the left hand and a simpler bass line in the right hand.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked *Meno mosso* and has a *pp molto* marking. The middle staff is a grand staff with a *pp* marking, featuring a complex, rapid sixteenth-note accompaniment in the left hand and a simpler bass line in the right hand.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked *teneroso e languido* and has a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a *pp* marking, featuring a complex, rapid sixteenth-note accompaniment in the left hand and a simpler bass line in the right hand.

poco rit. a tempo

This musical score is for a piano and voice piece, spanning four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo markings are "poco rit." and "a tempo". The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The piano part features complex textures with many sixteenth-note chords and arpeggios. The voice part consists of a single melodic line with some rests. The score is written on four systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The first system includes the tempo markings "poco rit." and "a tempo". The second system includes the dynamic marking *pp*. The third system includes the dynamic marking *p*. The fourth system includes the dynamic markings *mf*, *dim.*, and *pp*.

Tempo I

mp *cresc.*

p *pp*

f

dim.

rit. *poco meno mosso*

mp *p* *pp*

5334



Andantino, un poco scherzando

Соч. 35, № 4

leggero
p

pp
con Ped.

pp

mf

p

mf *dim.*

p *pp*
con Ped.

musical score for piano and voice, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a right and left hand. The vocal line is in the upper system. The piano part uses a variety of dynamics and articulation marks.

Measures 1-4: *cresc.* (crescendo) in the vocal line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a slur over measures 1-4.

Measures 5-8: *cresc.* (crescendo) in the piano part. The vocal line has a slur over measures 5-8.

Measures 9-12: *f* (forte) in the vocal line. The piano part has a *dim.* (diminuendo) dynamic. The vocal line has a slur over measures 9-12. The piano part has a *colla parte* marking in measure 10.

Measures 13-16: *a tempo* (at tempo) in the vocal line. The piano part has a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a slur over measures 13-16.

Measures 17-20: *pp* (pianissimo) in the piano part. The vocal line has a slur over measures 17-20.

Measures 21-24: *pp* (pianissimo) in the piano part. The vocal line has a slur over measures 21-24.

pp

poco rit.

p

pp

pp a tempo

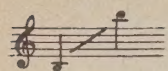
poco accel.

pp

poco rit.

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and two piano staves. The second system has a vocal line and two piano staves. The third system has a vocal line and two piano staves. The fourth system has a vocal line and two piano staves. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo markings are *poco rit.* (a little slower) and *poco accel.* (a little faster). The score is numbered 5334 at the bottom.



Соч. 35, № 5

Andante non troppo

p

p legato

p

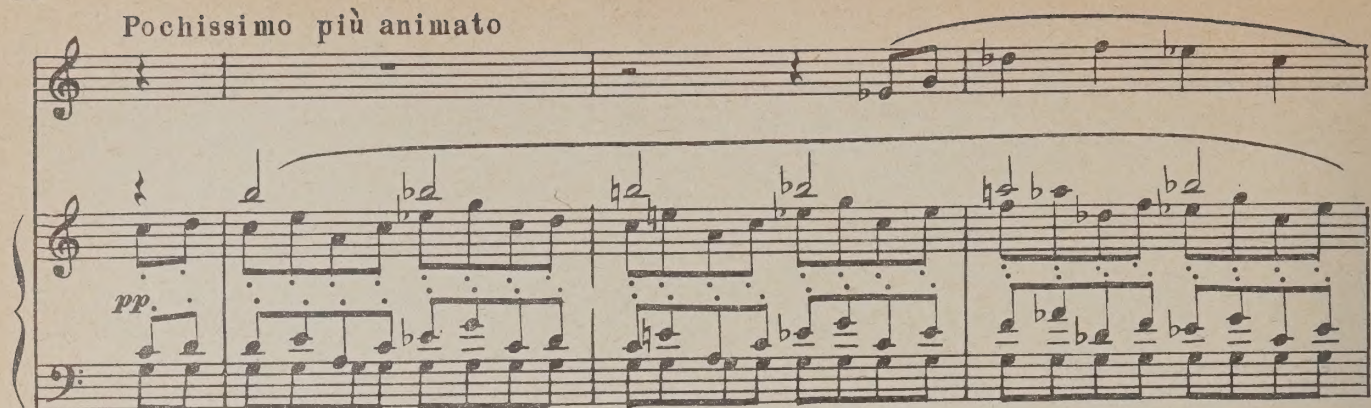
The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First System: The right hand begins with a melody marked *p* (piano). The left hand features a complex accompaniment with triplets and chords, marked *pp dolce* (pianissimo dolce).

Second System: The right hand continues the melody, marked *espress.* (espressivo). The left hand accompaniment includes dynamic markings *p*, *m.s.* (mezzo-soprano), *mp* (mezzo-piano), and *m.d.* (mezzo-dolce).

Third System: The right hand melody is marked *p*. The left hand accompaniment includes markings *m.s.*, *m.d.*, and *p*. The system concludes with a final chord marked *p*.

Pochissimo più animato



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with a *pp.* (pianissimo) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

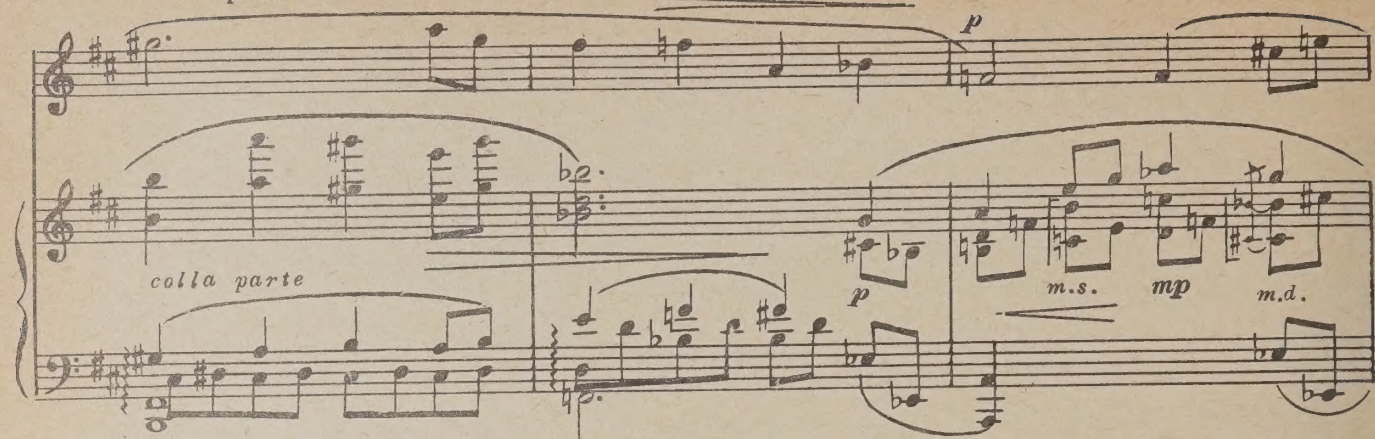


Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the piano accompaniment, with a *un poco cresc.* (un poco crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

f *mp* *mf cresc.* *rit.* *ff* *Meno mosso*

poco rit.

a tempo



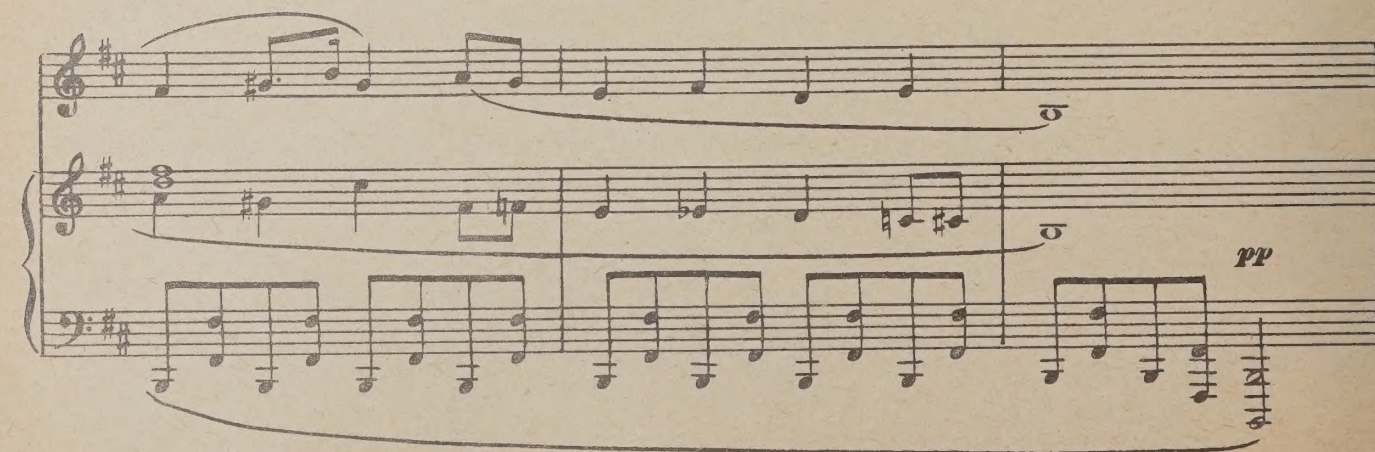
First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and ends with a half note A4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *colla parte* (in part).



Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note E5, and ends with a half note D5. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* (piano), *m.s.* (mezzo-soprano), *mp* (mezzo-piano), and *p tranquillo* (piano, tranquil).



Third system of musical notation. The vocal line has a whole rest followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note A4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

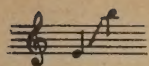


Fourth system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes C5, B4, and A4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Помни меня!

53

(Малайский заговор для памяти)



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 36, № 4

Andante

mf

пом - ни ме - ня. Солн-це вста-нет ли,

пом - ни ме - ня, солн-це ля-жет ли, пом - ни ме - ня,

как ты пом - нишь от - ца и - ли мать,

espress.

p *tr* *p* *tr*

как ты пом - нишь ро - ди - мый свой дом,

p *tr* *p* *mf*

пом - нишь две - ри и лест - ни - цу в нем;

cresc.

tr *mf* *tr*

днем ли, ночью ли, помни меня.

tranquillo

pp

Светлая ночь

А. В. Вайно

3/4

p *mf*

Ес-ли гром за-гре-мел, вспо-м-

ни, вспомяни; ес-ли

p *tr*

ве - тер сви - стит, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни;

ес - ли в не - бе свер - ка - ют ог - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни, вспо - мя -

ни. Ес - ли звон - ко, звон - ко пе - тух про - по - ет, ес - ли

слы - шишь, как вре - мя и - дет, ес - ли час у - бе - га - ет за час, и бе -

- жит, и ве-дет свой рас - сказ, ес - ли

Солн - це и - дет за Лу - ной, будь всей

па - мять - ю вме - сте со

мною.

pp misterioso

Стук,

pp molto tranquillo

стук,

стук.

Э - то

я

при - хо -

- жу.

Стук,

стук,

стук.

Я в о -

- кош

- ко гля - жу.

p

Fin.

dolce

Слы - шишь серд - це?

Ред.

Ред.

В нем столь - ко ог - ня.

Ред.

mf

Ред.

Ду - шу чув - ству - ешь?

Ред.

cresc.

Ред.

Пом - ни ме - ня!

Ред.

Ред.

Растет страна

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Соч. 66, №3

Moderato

Ра - стет стра - на, ра - стет стра - на, ра - стет стра - на сту -

- пень - ка - ми, ра - стут го - да, то -

- ва - ри - щи. Мы са - ми по стро -

- и - тель - ству, мы са - ми по стро - и - тель - ству рав -

ня - ем жиз - ни срок. Но мо - ло - дость, то -

pp

ва - ри - щи, у - хо - дит вниз по лест - ни - це и на про -

щань - е да - рит мне се - де - ю - щий ви - сок.

К дру - гим и - дет ве - се - ла - я, к дру - гим и - дет ве -

f

- се - ла - я, а мне е - ще не ве - рит - ся, что

мо - ло - дость, что мо - ло - дость, что мо - ло - дость, как лас - точ - ку, нель -

- зя за - жать в ру - ке. Что ка - ждый день не -

- счи - та - ный, не - ду - ма - ный, по - те - рян - ный, что

э - тот день, то - ва - ри - щи, как во - лос на вис - ке.

Meno mosso

pp

Про - щай, то - ва - рищ мо - ло - дость! На э - том

pp

пе - ре - кре - сточ - ке рас - ста - нем - ся, лю -

- би - ма - я, по - дру - же - ски с то - бой.

Темпо I

p

Дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, дру - зья мо - и, то -

p

p

- ва - ри - щи, е - ще мы о - чень мо - ло -

p

f

- ды, е - ще мы бу - дем счаст - ли - вы, е - ще мы бу - дем

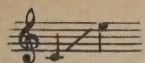
f

ritard.

p

счаст - ли - вы, хоть ви - сок се - дой.

p



Сквозь снега и туманы...

Слова А. АФИНОГЕНОВА

Соч. 66, №4

Gravamente

Сквозь сне - га и ту - ма - ны, сквозь тай - гу и бу -
 Ма - ло бы - ло вин - то - вок, мал пат - ро - нов за -

- ран в тыл я - пон - ским от - ря - дам
 - пас, но у ка - ждой вин - тов - ки

шел от - ряд пар - ти - зан, в тыл я - пон - ским от -
 был о - хот - ни - чий глаз, но у ка - ждой вин -

1.
 - ря - дам шел от - ряд пар - ти - зан.
 - тов - ки был о - хот - ни - чий

p *f*

Più mosso

глаз. И на - пал на я - пон - цев

tr

пар - ти - зан - ский от - ряд, и стре - ля - ли я - пон - цы

tr

в пар - ти - зан - ский от - ряд. Но я - пон - ски - е тру - пы

p

на сне - гу по - лег - ли. Не до - шли са - му - ра - и

до со-вет-ской зем - ли. Го - ря - ча бы - ла встре - ча, снег от кро -

cresc. *f*

- ви а - лел, и о - дин в э - той встре - че пар-ти-зан у - це -

rit.

- лел.

f *ff* *p*

Темпо I

Он по - шел про по - бе - ду близ - ним се - лам ска -
И по - шли за ним лю - ди сквозь тай - гу и сне -

pp

-зять и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би -
-га, и прогна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра -

dim.

-рать, и для но - вой по - бе - ды пар - ти - зан со - би -
-га, и прогна - ли те лю - ди прочь за мо - ре вра -

p *mf* *p*

1. -рать. 2. rit. -га.

f *p*

За горою

Слова народные (с белорусского)

Соч. 66, № 5

Allegro sostenuto e scherzando

p

За го - ро - ю у кри - ни - цы, где сту - де - на - я во - да,
 Ой, вя - за - ла дев - ка, пе - ла, что на све - те лю - бо жить,

p

вслед за жней - ко - ю вя - за - ла сно - пы дев - ка мо - ло - да.
 ес - ли чест - но де - лать де - ло, ес - ли труд свой по - лю - бить.

tr

А во-круг хле - ба шу - ме - ли, го - во - ри - ли ей о том,

mf espress.

что кол_хоз_но - е бо - гат_ство сме - ло вхо-дит в ка-ждый дом.

p scherzando

Вспом_ню да при - пом_ню я про - шлы - е го - да:

mf espress.

воль_ной во - ли, ра - до - сти не бы - ло тог - да.

Не бы - ло мне от - ды - ха от за - ри до звезд,

p

я в по - лях ра - бо - та - ла до пол - ных рос.

f

А теперь по - но - во - му

p *schizzando*

де - ла - ем де - ла. Ста - ла че - ло - ве - ком я, как в кол - хоз во -

tr

-шла. Жизнь при-шла счаст - ли - ва - я в ха - ты и по -

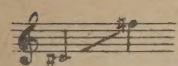
mf espress.

-ля. Рас-це-ла, как яб-ло-ня, кра - со - та мо - я!

p cresc.

f

Сосны^{*)}



Andante meditativo (♩ = 72)

Соч. 73, №1

...Вновь я по-се-тил тот у-го-лок зем-ли,

где я про-вел из-гнан-ни-

-ком два го-да не-за-мет-ных.

^{*)} Название "Сосны" заимствовано из послереволюционного издания сочинений А. Пушкина под редакцией В. Брюсова; композитор использовал только первые десять строк стихотворения.

Уж де - сять

лет у - шло с тех пор -

и мно - го пе - ре - ме - ни - лось в жиз - ни

для ме - ня,

и сам, по - кор - ный об - ще -

pp dolce

legato

- му за - ко ну,

mf espress.

пе - ре - ме - нил - ся я -

но

здесь о - пять ми - нув - ше -

- е ме - ня объ - ем - лет жи -

во, poco rit. a tempo

mf *p*

cantabile

и, ка - жет -

5334

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ся, ве - чор е - ще бро - дил я. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ся, ве - чор е - ще бро - дил я.

mosso rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: в э - тих ро - щах. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: в э - тих ро - щах.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp dolce*. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp dolce*.

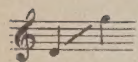
Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *mp*. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *mp*.

meno mosso

Lento

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp*, *p*, *ppp*. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pp*, *p*, *ppp*.

Румяной зарею покрылся восток...^{*)}



Allegro pastorale (♩ = 68)

Соч. 73, № 2

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — одна диэза (F#).

Вокальный текст:

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, в се - ле за ре -
 - ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве - ты на по -
 - лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Ту - ма - ны се -

Музыкальные обозначения: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *tr* (trio), *r* (ritardando).

^{*)} Отрывок из стихотворения А. Пушкина „Вишня.“

-ды - е плы - вут коб - ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -

-шат ко па - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - мит - ся ис - точ - ник меж гор, вда -

-ли зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -

-да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -

- ва - я, при - леж - но гля - дит. Ру - мя - нец иг - ра - ет на пол - ных ще -

- ках, не - вин - ность бли - ста - ет на роб - ких гла - зах. Ис - кус - ной ру -

- ко - ю ко - са уб - ра - на, и нож - ка со - бо - ю прель -

- щать со - зда - на.

Moderato scherzando $\text{♩} = 128 (\text{♩} = \text{♩})$

Па - стуш - ка при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -

pp *tr* *pp*

няж - ку стра - шит. По - ду - мав, ре -

ши - лась сих ви - шен по - есть, за - ветвь у - хва - ти - лась на

Темпо I

де - ре - во взлезть. У - же до - сти - га - ет на -

- гра - ды сво - ей и роб - ко сту - па - ет но - гой меж вет -

вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и ви - шня тво - я, но ах! что с то -

mf *tr*

бо - ю, па - стуш - ка мо - я? Вда - ли у - смот - ре - ла, спе - шит па - сту -

шок: но - га о - сла - бе - ла, сколь - зит баш - ма - чок.

tr *p*

Па - стуш - ку не - ща - сну с суч -

ка ти хо, ти хо снял и

грудь сво ю страст ну к кра сот ке, кра

сот ке при жал.

Вся кровь за ки пе ла в двух пыл

ких серд - цах, лю - бовь при - ле -

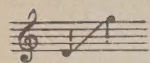
те - ла, при - ле - те - ла на быст -

рых кры - лах.

4:12

В твою светлицу...

Op. 73, № 3



Andante tenero (♩=56)

mf
dolce
p

В твою светлицу, друг мой нежный, я прихожу в последний раз.

Любви счастливой, безмятежной. де-люстобой последний час.

(b)

rit. *a tempo*

Впе - редодна вна - дежде том - ной не жди ме_ня средь

pp

espress.

но_чи тем - ной, до пер_вых ут_ренних лу_чей не жги све -

mf *mp* *pp*

_чей.

dolce e cantabile *mf* *mp*

rit.

До пер - вых ут_ренних лу_чей не жги све - чей.

p

(b)

Песня о Родине

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Соч. 79, № 1

Lento ($\text{♩} = 69$) *p*

Нет на све - те кра - я, как стра -

mf *p*

на род - на - я, ни - ког - да над ней не гас - нет

più mosso *p*

а - ла - я за - ря. По стра - не счаст -

p

ли - вой зо - ло - тят - ся ни - вы,

mf *mf*

с гор сбе - га - я, пле - щут ре - ки в си - ни - е мо - ря.

До - ля за - ре - ва - я, пес - ня бо - е - ва - я мчит - ся, слов - но яс - ный

со - кол, в даль - ни - е кра - я. Мчит

ся. Пусть по пе - ре - пра - вам не смол - ка - ет сла - ва о те - бе, Стра - на Со -

ветов, Ро-ди-на мо-я. Ро-ди-на,

Ро-ди-на, Ро-ди-на мо-я! rit.

Lento
Нет на све-те кра-я, как стра-

legato
на род-на-я, всех сил-ней мы

лю - бим в ми - ре от - чи - е кра - я!

più mosso

ты сто - ишь вы - со - ко, ты вид -

на да - ле - ко, во - ле - ва - я,

бо - е - ва - я Ро - ди - на мо - я!

СОДЕРЖАНИЕ

Отчалила лодка... Соч. 9, № 2. Слова А. Апухтина	3
Доверься мне... Соч. 23, № 3. Слова Б. Верина	8
В моем саду. Соч. 23, № 4. Слова К. Бальмонта	11
Пять стихотворений А. Ахматовой. Соч. 27	
1. Солнце комнату наполнило...	18
2. Настоящую нежность...	21
3. Память о солнце...	23
4. Здравствуй!..	26
5. Сероглазый король	29
Пять песен без слов. Соч. 35.	
1.	33
2.	36
3.	40
4.	45
5.	48
Помни меня! Соч. 36, № 4. Слова К. Бальмонта	53
Растет страна. Соч. 66, № 3. Слова А. Афиногенова	60
Сквозь снега и туманы... Соч. 66, № 4. Слова А. Афиногенова	65
За горою Соч. 66, № 5. Слова народные (с белорусского)	69
Три ромansa на стихи А. Пушкина. Соч. 73	
1. Сосны	73
2. Румяной зарею покрылся восток...	78
3. В твою светлицу...	86
Песня о Родине. Соч. 79, № 1. Слова А. Прокофьева	88

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Арии, романсы, песни и обработки народных песен

Абрамян Э. «Я — певец»

Арии из опер румынских композиторов. Для баса
Арии из французских комических опер XVIII века. Для тенора

Арии, романсы и песни из репертуара М. Максаковой

Арии, романсы и песни из репертуара Д. Пантафелы-Нечецкой

Арии, романсы и песни из репертуара М. Рейзена
Архимандритов Б. Вокальный цикл на стихи Ж. Превра

Балакирев М. Избранные романсы

Беллини В. Избранные арии из опер. Для сопрано

Бетховен Л. Песни. Тетрадь II

Вагнер Р. Избранные арии из опер. Для тенора

Валькарсель Т. Четыре песни инков

Варламов А. Романсы и песни

Верди Дж. Избранные арии из опер. Для сопрано

Верди Дж. Камерные произведения для голоса и фортепиано

Верстовский А. Романсы, песни и куплеты из музыки к водевилям и пьесам

Вильямс А. Песни и романсы

«Видю чудное приволье» (русские народные песни)

Владимиров П. Болгарские народные песни

Глиэр Р. Избранные романсы

Григ Э. Полное собрание романсов и песен. Том I

Давид Ф. Избранные произведения

Ельчева И. «Ивановские песни»

Забутые романсы русских композиторов

Золотарев В. Избранные романсы

Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни для сопрано

Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баритона

Избранные арии и песни из опер советских композиторов. Для баса

Избранные произведения немецких композиторов XX века

Избранные романсы и песни композиторов Норвегии

Избранные романсы и песни советских композиторов

Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни»

Косенко В. Избранные романсы

Кюи Ц. Избранные романсы

Лист Ф. Три сонета Петрарки

Мусоргский М. «Юные годы». Вокальный цикл

Мяковский Н. Избранные романсы. Тетрадь II

Николовски В. «По дорогам»

Онеггер А. Избранные романсы

Пейко Н. Избранные произведения для голоса с фортепиано

Песни итальянских композиторов

Песни на стихи Роберта Бёрнса

Песни негритянских композиторов США

Пирковский Н. «Дружба»

Прицкер Д. Избранные романсы и песни

Прокофьев С. Избранные вокальные сочинения

Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том I

Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том II

Римский-Корсаков Г. Шесть романсов на слова

А. Пушкина, А. Дельвига и А. К. Толстого

Романсы и песни зарубежных композиторов. Для высокого голоса

Романсы и песни композиторов Латинской Америки

Романсы композиторов Чехословакии

Россини Дж. Арии из опер. Для баса

Свиридов Г. Вокальные сочинения. Том I

Северак Д. Французские народные песни

Скотт Ф. Из шотландской лирики. Песни для среднего голоса

Слонимский С. «Весна пришла»

Старинные русские романсы

Стравинский И. Избранные вокальные сочинения

Толстой Д. «Жизнь поэта»

Тости П. Романсы

Франц Р. Избранные песни

Чернов А. «Песня скорби и гнева»

Шоссон Э. Романсы

Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том V.

Песни

Щербачев В. Три романа на стихи А. Блока

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА**ПРОКОФЬЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ****ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ**

для голоса с фортепиано

Редактор Н. Богданова. Лит. редактор И. Емельянова

Техн. редактор В. Соловьева. Корректор И. Миронович

Подписано к печати 8/V-1968 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.

Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 2100 экз.

Изд. № 5334. Т. п. 67 г. № 303. Зак. 3119. Цена 1 р. 13 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M
1620
P89M8

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
Songs. Selections,
Izbrannye vokal'nye
sochineniia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
